

由春秋郑国国君墓青铜国宝说起…

——兼谈兽型座器消失模铸造实践

叶升平，柯浩

（华中科技大学材料成形与模具技术国家重点实验室，湖北武汉 430074）

摘要：介绍了春秋郑国国君墓中三件青铜国宝：莲鹤方壶、龙耳虎足方壶和兽型座器。采用消失模铸造方法，仿造一件兽型座器，推测该兽型座器的作用应为四盏灯座。

关键词：春秋郑国；龙耳虎足方壶；兽型座器；消失模铸造

1923 年 8 月，河南新郑县李家楼村乡绅李锐，在自家园中打井，正好打在 2600 多年前春秋郑国国君大墓上，挖出不少古铜器碎片。北洋陆军第十四师到新郑巡防，得知此事，立即派人接管并派出工兵部队继续挖掘。共出土青铜器 100 多件。其中有两对价值连城的方壶。一对是莲鹤方壶，另一对是龙耳虎足方壶。

1 两对方壶的不同命运

先说这对莲鹤方壶：一个在北京故宫博物，另一个在河南博物院成为镇馆之宝。笔者到河南博物院见过这只莲鹤方壶，通高 118cm，是笔者所见过的最大之方壶（见图 1）。而那对龙耳虎足方壶命运远不如这对莲鹤方壶。1949 年，那对龙耳虎足方壶似孪生兄弟两分离，一只留在北京故宫博物院，另一只去了台北历史博物馆（见图 2），台北称其为春秋蟠龙壶。



图 1 莲鹤方壶



图 2 龙耳虎足方壶

2014 年 2 月笔者到台湾，并特意去台湾历史博物馆，拜访那只春秋蟠龙壶，写下短诗《春秋蟠龙壶自述》。

出自新郑墓，春秋蟠龙壶。
 时逢日寇侵，颠沛去川蜀。
 国共内战急，孪兄肉离骨。
 虎舌吐乡愁，龙眼望欲哭。
 孤岛六十年，俺想回大陆！

2 稀奇古怪的兽形器座

笔者在台湾历史博物馆，惊奇发现一件兽形器座，器高 31.3cm，如图 3 所示。博物馆对这件青铜国宝如此介绍：“本件青铜兽形器，头部比例甚大，身体短小，整体颇像异类的 ET：面貌狰狞，双目硕大，瞳孔圆睁，咧嘴獠牙，凶悍中露出大排的巨齿；嘴唇厚大上翻，抵触鼻头；鼻额间铺饰明晰的鳞纹。短小的身躯挺胸露腹，腹部微作圆凸，略见受力状；胸前突出两颗小乳头，与肚端细线刻绘出的脐眼，形成令人目眩神迷的玄异气氛；颈脖粗厚雄壮，从脑后弯接到躯脊；胸前两肋至背部浅披薄皮，皮背延至臀后，与双脚鼎立，形成底座；从断裂处可见空身匀称的器壁。手脚短小，均作四爪，前三后一；双脚各踩攫一条昂首卷曲，身带棘刺鳞片的大螭，螭头身雕制均至精致；被紧紧抓攫的螭龙颈部则呈僵直状，身体蟠曲回旋，形成稳固的器座与重心。令人瞩目的是，头顶双耳部位呈蛇状造型向上卷旋，紧紧地攫卷住一对歧出的 S 形八棱条状支柱物，与前方嘴角边双手持握的同状支柱物分占四隅。支柱物呈对立状，曲折向上作有力伸张，形成巧妙且具功能性的空间组合。本件文物系民国 12 年 9 月于新郑南门外李锐菜园中与为数百余件其他春秋时代青铜器同时出土。由于立体写实，造型奇特，不仅在该批出土文物中极为突出，在古文物中也是史无前例，故学者对其名称、用途等，多所讨论，除称之为「丰侯」者外，称之为「丰」者有之，称之为「兽面人身铜像」或「镇墓兽」者有之，甚至称之为「炉之座」或「灯座」者亦有之，至今仍无定论。”



图 3 兽形器座



图 4 人形灯座

有感这件兽形器座同莲鹤方壶和龙耳虎足方壶均出土于春秋郑国国君大墓，有感此国宝在 1949 年与那只耳虎足方壶一道迁徙来到台湾，笔者写下小诗：君与谁较劲？

此兽真怪奇，酷似外来星。坦胸露便腹，憨态瞪牛睛。
 头竖两触角，脚踩双蛇立。呲牙咬钢筋，君与谁较劲？

3 兽形器座的仿制

笔者祖籍河南，加上对这尊兽形器座的偏爱，今年毕业设计带学生开始研究这件器座之用途，并用消失模铸造方法做出一件铜质仿品。

笔者赞同该兽形器座为灯座之说，理由如下：（1）掘墓人将墓主人生前灯座作为陪葬品，符合事死如事生之习俗，何况墓中暗无天日，更需灯照明；（2）我国出土的春秋战国各种灯座极富创意。例如中国国家博物馆收藏的战国（齐）人形铜灯（见图4），通高23.9cm，集实用和艺术品为一体。造型新颖，构造精巧，为齐国宫廷中器物。人形为武士模样，脚踏盘龙，显示神勇；双手各托举一盏灯，显示神力。该人形铜灯盏盘下有子母口与盘柄插合，根据需要拆卸清理，尤为科学。

基于以上分析，采用消失模铸造工艺仿制了一件铜质兽形器座。首先委托武汉泡沫雕刻大师黄茂才参照图3雕刻出泡沫兽形器座两件，一小一大，为简化起见，将其双脚各踩一条身带棘刺鳞片的大螭简化为蛇。大者见图5所示。小者泡沫兽形器座用于消失模铸造，翻制出黄铜兽形器座，通高约41cm。将4个小铜盘装配到兽形器座头上的4个蛇形触角上，安放蜡烛点燃，灯座效果如图6所示。



图5 兽形器座泡沫模样



图6 铜质兽形器灯座

关于兽形器座的兽为何物？北京文化名人宝世宜老师推断为拟人化的蟾蜍。蟾蜍从战国、秦汉直到魏晋，一直被人们视为神物。据《太平御览》引《玄中记》云：“蟾蜍头生角，得而食之，寿千岁，又能食山精。”至于拟人化蟾蜍脚踏螭或蛇，为何意？借此文抛砖引玉，期待高人解答。

参考文献：

[1] 李建伟. 中国青铜器图录(上、下册) [M]. 北京：中国商业出版社，2000.