

# 夏代的青铜牌饰

## ——《中国古代艺术铸造系列图说》之二

谭德睿

(中国铸造协会艺术铸造专业委员会)

中图分类号 TG249.5 K876.41

文献标志码 A 文章编号 1001-2249(2007)02-0163-01

### 绿松石镶嵌青铜牌饰(见下页)

夏晚期(约公元前十七~十八世纪)

锡青铜镶嵌绿松石

高 16.5 cm,宽 8~11 cm

1984 年河南偃师二里头出土

中国社会科学院考古研究所藏

青铜牌饰在河南偃师二里头先后共出土 3 件(见图 1),出土时位于墓主胸前,且背面有麻布纹,应为挂在胸前的饰物。类似铜饰在美国藏有多件(见图 2),出处不明。

牌饰呈盾牌型,两侧共有穿孔钮 4 个,正面以片状绿松石粘附嵌成兽面纹样。

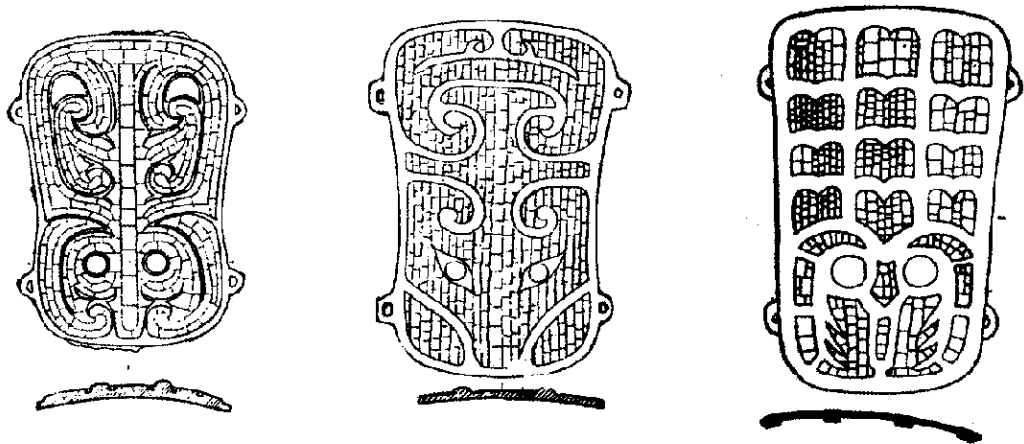


图 1 河南偃师二里头遗址出土的 3 件绿松石镶嵌青铜牌饰

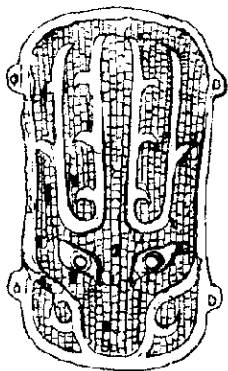


图 2 美国檀香山艺术学院  
收藏的绿松石镶嵌青铜牌饰

兽眼光滑突出,除具象的两眼之外,其他部分都是抽象而不写实的,线条优美流畅,既神秘又威严。这类抽象神秘的线条和构图,为中国青铜时代众多类似动物

纹装饰青铜器的滥觞,构成中国独特的青铜文化元素。夏代青铜牌饰是中国艺术铸件中最早的宝石装饰品。

夏晚期青铜器多为素面,唯独牌饰花纹精致且以绿松石满饰,华贵异常,是否有独特的宗教含义尚不清楚。

绿松石裁剪拼合准确,厚薄均匀、制作精良。

这应是在新石器时代玉器雕刻水平已十分高超的技术基础上出现的切割磨制技术。绿松石和其他宝石镶嵌技术,自夏代以降在艺术铸件装饰上屡有精品出现。

### 参 考 文 献

- [1] 《中国青铜器全集》编撰委员会. 中国青铜器全集·卷 1. 北京:文物出版社,1998.
- [2] 朱凤翰. 古代中国青铜器. 天津:南开大学出版社,1995.

收稿日期 2007-01-15

第一作者简介:谭德睿,1936 年出生,研究员,中国铸造协会艺术铸造专业委员会,上海报春路 128-25-1102(201100),电话:021-54171146,13801864288,E-mail:zhinesebrone@126.com



夏代青铜牌饰